

Publications

Artist books, monographic catalogues, magazines

- 2017 *Jagdsaison (Hunting Season)*, Köln 2017, private publication.
- 2016 *État d'Urgence*, Leipzig 2016, Spector Books.
- 2016 *Commuter Space*, Goethe-Institute Bangalore/Max Mueller Bhavan (ed.), Bangalore 2016, private publication.
- 2015 *État d'urgence. Paris, 14 novembre 2015*, Cologne 2015, private publication.
- 2015 *archivalien | documents* (magazine), Blurb, books on demand 2015.
- 2013 *From the Periphery*, Salzburg 2013, Fotohof edition.
- 2011 *Contact Zones*, (monographic exhibition catalogue), ed. by Hans D. Christ/Iris Dressler, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ostfildern 2011, Hatje Cantz Verlag.
- 2008 *EP/2006/K.*, Berlin 2008, edition of the Office for Image Affairs.
- 1999 *Plan*, Bettina Lockemann/Elisabeth Neudörfl, Leipzig 1999, Institut für Buchkunst Leipzig.

Theory: monographic books

- 2008 *Das Fremde sehen. Der europäische Blick auf Japan in der künstlerischen Dokumentarfotografie*, (dissertation thesis) Bielefeld 2008, transcript Verlag.
- 2002 *Sammeln: Erinnern – Erneuern – Transformieren*, Werkstatt Wort Bd. 2, Christoph Türcke (ed.), Leipzig 2002, Academy of Visual Arts Leipzig.

Edited books

- 2016 Ilka Becker; Bettina Lockemann; et al. (eds.), »Fotografisches Handeln/ Agency in Photography«, Kromsdorf/Weimar 2016, Jonas Verlag.
- 2004 H.D. Huber; B. Lockemann; M. Scheibel (ed.), »Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst«, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag.
- 2002 H.D. Huber; B. Lockemann; M. Scheibel (ed.), »Bild Medien Wissen«, Munich 2002, kopaed Verlag.
- 1999 Bettina Lockemann; foto.media.projekte (ed.), »künstlich, vermutlich«, catalogue (Academy of Visual Arts Leipzig), Leipzig 1999.

Theory: papers

- 2018 »Post-Fukushima: A Photo-theoretical View of the Invisible with Respect to the Index«, in: Bettina Gockel (Hg.), *Japan – Photography and Photographers*, Berlin, de Gruyter (forthcoming).
- 2017 »The Power of Place«, in: Kerstin Schmidt und Julia Faisst (eds.), *The Place of Photography*, in: *Spatial Practices*, Brill/Rodopi (forthcoming).
- 2016 »Photographic Activity from the Perspective of Photographic Practice«, in: Ilka Becker/Bettina Lockemann et al. (ed.), *Fotografisches Handeln*, Kromsdorf/Weimar 2016, Jonas Verlag 38–57.
- 2016 »Unbestimmtheitsstellen in der dokumentarischen Fotografie«, in: Hannelore Paflik-Huber (ed.): *Let's Mix All Media Together & Hans Dieter Huber*, Ostfildern 2016 (Hatje Cantz), 222–232.
- 2015 »Beyond the Decisive Moment: Temporality in Paul Graham's ›A Shimmer of Possibility‹«, in: Brianne Cohen/Alexander Streitberger (eds.), *Image [&] Narrative*, Vol. 16, No. 3 (2015): *Photofilmic Art, part 2: Images, displays, spectators*, <http://www.imageandnarrative.be>, 17–30.
- 2014 »The City as Contact Zone«, in: A. Ereğ/A. H. Köksal (eds.), *Visual Resources: An International Journal of Documentation: The Imaginary City in the Twenty-first Century*, 30:4 (Taylor & Francis), 354–372.
- 2013 *A Phenomenological Approach to the Photobook*, in: »Imprint. Visual Narratives in Books and Beyond«, ed. by Hans Hedberg/Gunilla Knappe/Tyrone Martinsson/Louise Wolthers, Göteborg 2013, Art and Theory Publishing, 83–127.
- 2010 *Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul Grahams fotografische Sicht auf Japan*, in: *Kritische Berichte 2/2010*, 63-72: »The Phoenix of Hiroshima. Entwürfe einer neuen Identität im Bild«.
- 2008 *Dokumentarfotografie. Zur Entwicklung eines Begriffs*, in: *Rundbrief Fotografie*, Vol. 15 (2008), No. 4 [N.F. 60], 14–17.
- 2007 *Constructing the World. Documentary Photography in Artistic Use*, in: R. Adelman; A. Fahr u.a. (Hg.), »Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s)«, Cologne 2007, Herbert von Halem Verlag, 141–152.
- 2004 *Das Fremde sehen. Der Blick auf Japan in Paul Grahams Künstlerbuch „Empty Heaven“*, in: Barbara Lange (ed.), »Printed Matter: Fotografie im/ und Buch«, Leipzig 2004, Leipzig University Press, 125–135.
- 2004 *Netzkunst als Konzeptkunst*, in: H.D. Huber; B. Lockemann; M. Scheibel, »Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst«, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag, 39–51.
- 2004 *Vom Grenzraum zur Grenzüberschreitung. Grenzen und Globalisierung im künstlerischen Diskurs*, in: H.D. Huber; B. Lockemann; M. Scheibel, »Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst«, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag, 145–163.

- 2004 *Bedingungen der Integration von Online-Medien in die Ausbildung von KunsterzieherInnen*, on: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2002 *Jenseits der Netzkunst*, in: H.D. Huber; B. Lockemann; M. Scheibel (ed.), »Bild Medien Wissen«, Munich 2002, kopaed Verlag, 257–272.
- 2002 *Methodisch-didaktische Ansätze in der Ausbildung von KunststudentInnen im Bereich Online-Medien*, on: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2001 *Über den Medieneinsatz in der Kunst*, on: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2001 *Saying Goodbye to the Wild West. Thoughts about Net.art on the Threshold of Institutionalisation*, on: <http://art.net.dortmund.de>.
- 2000 *objects in this mirror may be closer than they appear*, in: K. Sachs-Hombach; K. Rehkämper (ed.), »Vom Realismus der Bilder«, Magdeburg 2000, Scriptorum Verlag, 185–192.
- 1996 *Medien, Bilder*, in: Nöring; Rotert; Sausmikat (ed.), »European Media Arts Festival Osnabrück«, catalogue, Osnabrück 1996, 254–257.

Reviews and miscellaneous texts

- 2014 *Ueno Park*, in: Dörte Eißfeldt, HBK Braunschweig (ed.), *Klasse. Buch. 64 Positionen aus der Klasse Eißfeldt*, Heidelberg 2014, 184.
- 2012 *An Almost Casual Gaze. On Lara Almarcegui's »Guide to the Wastelands of Lea Valley. 12 Empty Spaces Await the London Olympics«*, in: Status. 24 Contemporary Documents, ed. by Daniela Janser/Thomas Seelig, catalogue (Fotomuseum Winterthur), Winterthur 2012, 78–79.
- 2009 *Shinkichi Tajiri: The Berlin Wall*, on: <http://archivalien.blogspot.com>.
- 2008 *Robert Frank: The Americans*, on: <http://www.booksports.de>.
- 2008 *Judith Joy Ross: Living with War*, on: <http://www.booksports.de>.
- 2008 *Helen Levitt: Fotografien 1937 – 1991*, on: <http://www.booksports.de>.
- 2007 *Elisabeth Neudörfel: Super Pussy Bangkok*, on: <http://www.booksports.de>.
- 2007 *Dorothea Lange: Impounded*, on <http://www.booksports.de>.
- 2007 *Paul Graham: American Night*, on: <http://www.booksports.de>.
- 2006 *Seeing the Other*, on: <http://www.archivalien.de>.
- 2005 *Die Welt ist nicht genug*, on: <http://www.archivalien.de>.
- 2004 *Code Orange: Washington im Krieg*, in: »spector cut+paste 3«, 158–160.
- 2002 *schon mal hier gewesen*, on: <http://www.archivalien.de>.

Artwork in catalogues and magazines

- 2016 *État d'Urgence*, in: Anne König/Jan Wenzel (Hg.), *f/stop, Festival für Fotografie Leipzig. The end of the world as we know it ist der Beginn einer Welt, die wir nicht kennen*, Kat. (Spinnerei, Leipzig), Leipzig 2016, Spector Books, 70–73.
- 2016 *Vom Rand aus*, in: Elio Grazioli/Walter Guadagnini (Hg.), *Fotografia Europea. La Via Emilia. Strade, viaggi, confini*, Kat. (Palazzo da Mosto et al., Reggio Emilia), Mailand 2016, SilvanaEditoriale, 102–103.
- 2015 *Code Orange*, in: Ricus Aschemann, Maik Schlüter (ed.), *Under Surveillance*, catalogue (Ricus Aschemann – Galerie für Fotografie, Hannover), Berlin 2015, Revolver Publishing, 10-11.
- 2007 *EP/2006/K*, in: »Interior Views. Photographic Explorations in the European Parliament«, catalogue (Goethe-Institute, Munich), Munich 2007, 106-117.
- 2005 *Code Orange*, in: Maik Schlüter (ed.), »Trial of Power« catalogue (Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin), Frankfurt/Main 2005, Revolver Publishing, 8-9.
- 2004 *Fringes of Utopia*, in: Andreas Baur with Ludwig Seyfarth (ed.), »Research – discovered! Picture archives of the invisibilities. 6th International Photography Triennial Esslingen 2004«, catalogue (Galerien der Stadt Esslingen), Frankfurt/Main 2004, Revolver Publishing, 116-127.
- 2002 *Position I&II; Border Patrol*, in: H.D. Christ; I. Dressler (ed.), »hardware 2002«, catalogue (hardware medien kunst verein Dortmund), Dortmund 2002.
- 2001 *Plan*, in: H.D. Christ; I. Dressler (ed.), »hardware 2001«, catalogue (hardware medien kunst verein Dortmund), Dortmund 2001.
- 2001 *International City*, in: T. Seelig; U. Stahel; M. Jaeggi (ed.), »Trade. Commodities, Communication, and Consciousness in World Trade Today«, catalogue (Fotomuseum Winterthur), Zurich 2001, 136-139.
- 2000 *Plan*, in: F. Gierstberg (ed.), »Positions, Attitudes, Actions. Social and political commitment in photography. Foto Biennale Rotterdam 2000«, catalogue (Nederlands Foto Instituut Rotterdam), Rotterdam 2000, 166-169.
- 1999 *Virtuelle Stadt*, in: »Edit. Papier für neue Texte«, No. 21.
- 1998 *1. Livesource Ostdeutschlands*, in: Werkleitz Gesellschaft e.V. (ed.), »sub fiction. 3. Werkleitz Biennale, Bd. 1«, catalogue (Werkleitz), Tornitz 1998, 198-201.
- 1996 *Revolution Nr. 3*, in: »Camera Austria« No. 54.